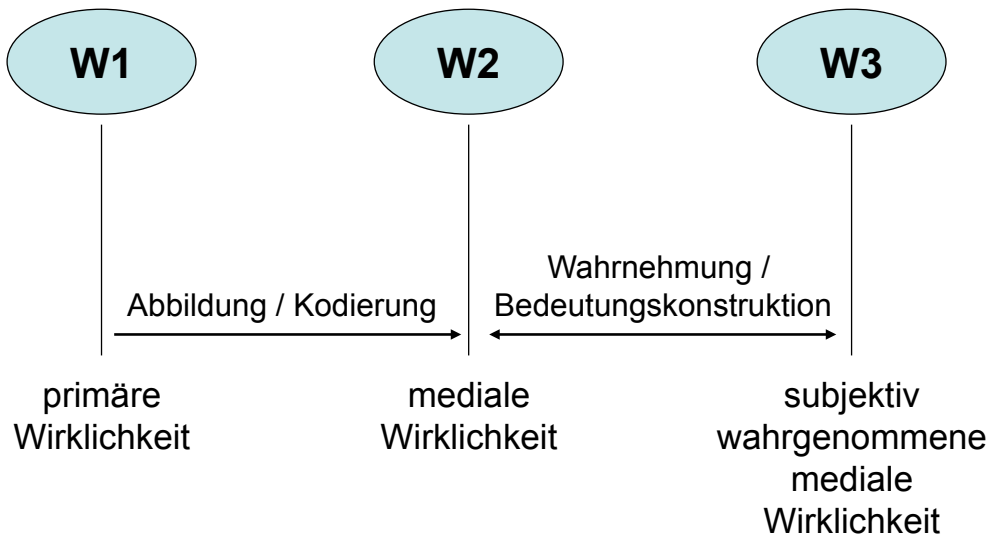
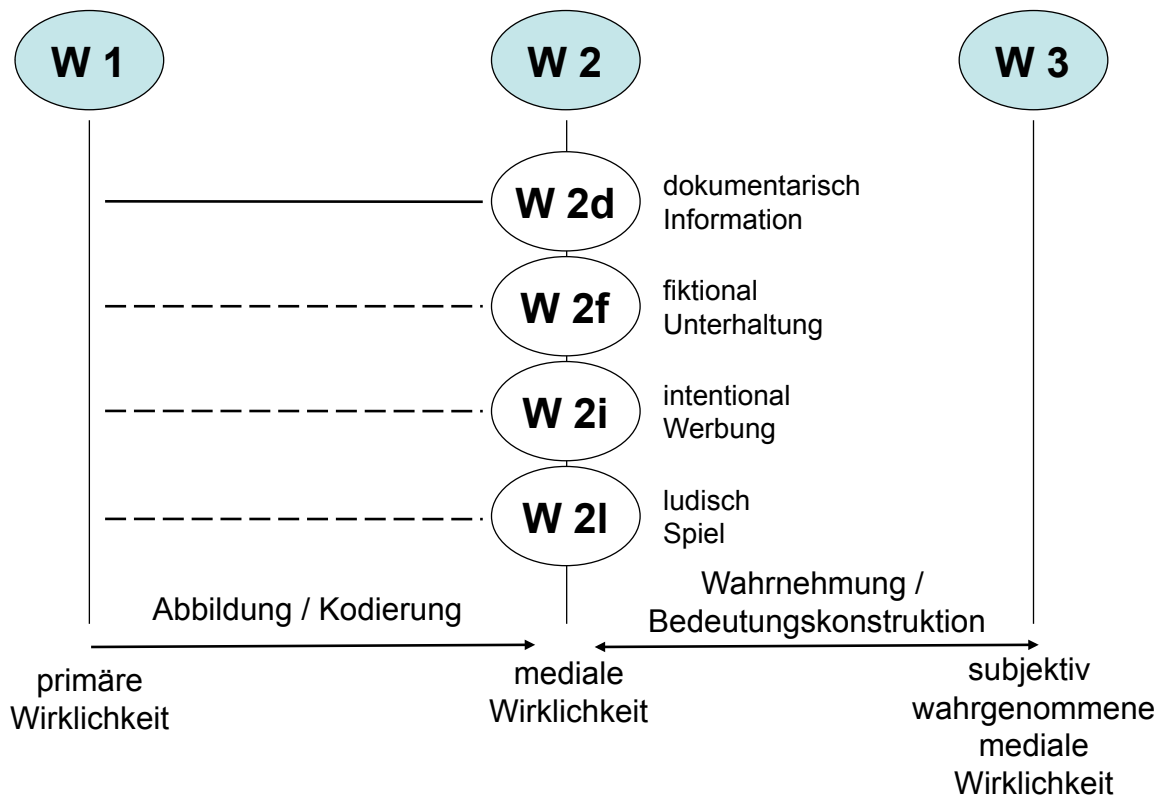


Modell der drei Wirklichkeiten



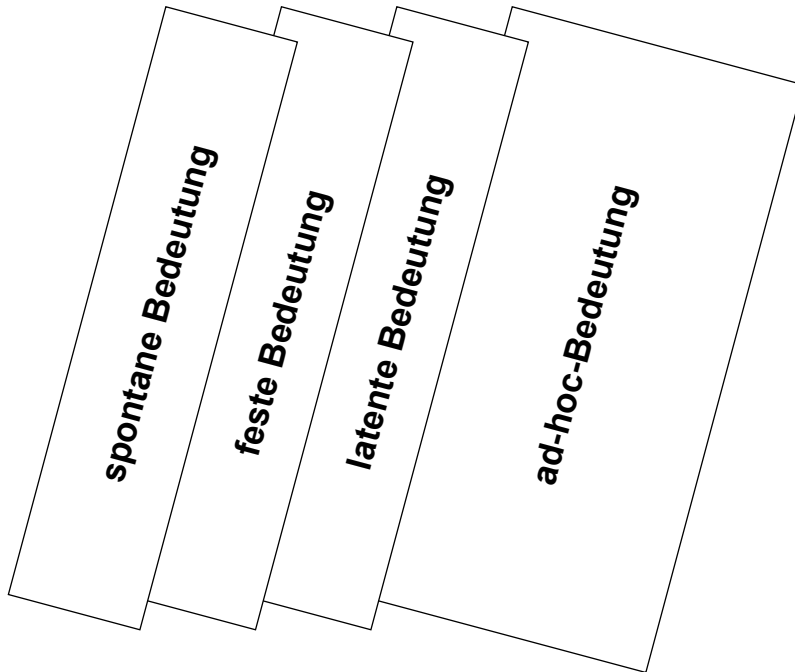
Schema aus: Doelker, Christian (1991): Kulturtechnik Fernsehen: Analyse eines Mediums. Stuttgart: Klett-Cotta

Modell der drei Wirklichkeiten



Erweitertes Schema nach: Doelker, Christian (1991): Kulturtechnik Fernsehen: Analyse eines Mediums. Stuttgart: Klett-Cotta

Das bildsemantische Schichtenmodell



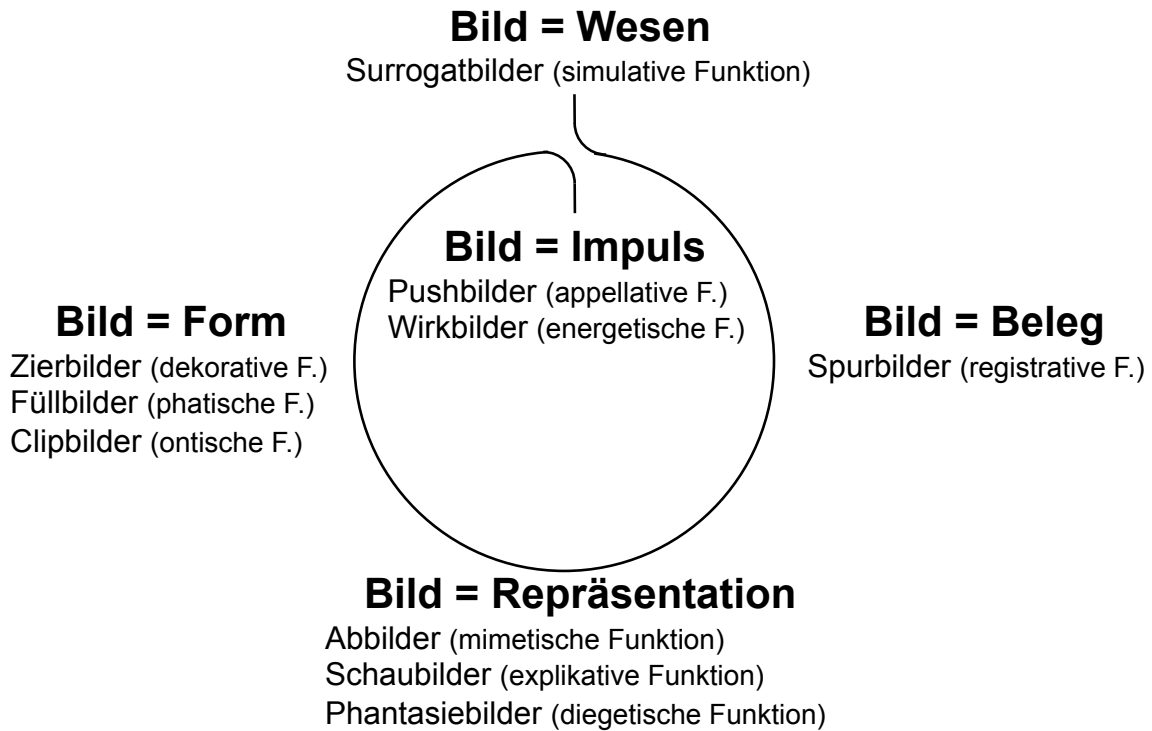
Vereinfachtes Schema nach: Doelker, Christian (2002): Ein Bild ist mehr als ein Bild. Stuttgart: Klett-Cotta

Das bildsemantische Schichtenmodell



Schema nach: Doelker, Christian (2002): Ein Bild ist mehr als ein Bild. Stuttgart: Klett-Cotta

Kreismodell der funktionalen Bedeutung



Schema aus: Doelker, Christian (2003): Sehen ist mehr als Sehen.
 In: Christian Doelker, Ruth Gschwendtner-Wölfle, Klaus Lürzer (Hg): Sehen ist lernbar. FL-9485 Nendeln: Kunstschule Liechtenstein

Typologie der Bild-Wort-Relationen

Nr.	Art der Relation	Erläuterung
1	pleonastisch	zeichenspezifische Transkodierung
2	kongruent	genuine Einheit
3	reziprok	gegenseitige Bedingtheit
4	komplementär	zweckmässige Ergänzung
5	additiv	angemessene Beifügung
6	assoziativ	reflexive Brechung
7	extensiv	atmosphärische Begleitung
8	divergent	sachfremde Abschweifung

Schema aus: Doelker, Christian (2007): Wort am Ende – WortplusBild am Anfang.
 In: Peter Rusterholz, Sara Margarita Zwahlen (Hg): Am Ende das Wort - das Wort am Ende. Bern: Haupt